



## NOUVEAUTES

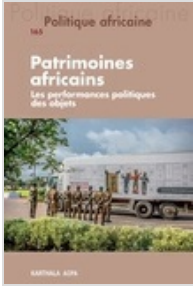
---

Juillet-septembre 2022

Découvrez les dernières acquisitions  
de la bibliothèque

---

Crédit photo : Vue de l'exposition « Magique ». Photographie Olivier Garcin - musée des Confluences.



## **musée des confluences**

Bibliothèque du Musée des Confluences - [bibliotheque.museedesconfluences.fr](http://bibliotheque.museedesconfluences.fr)

### Livre

Patrimoines africains : Les performances politiques des objets /  
Alexandre Girard-Muscagorry, Marian Nur Goni

Girard-Muscagorry, Alexandre

Édité par Karthala. Paris - 2022

### Description physique

200 p. ; 24 x 16 cm

Cote

15754

N° de notice

86058

Type de document

Livre

Est issu de :

Politique africaine

Langue

français

Numéro du document

9782811123710

[Plus d'informations...](#)

Site	Emplacement	Section	Cote
Musée des Confluences	bib_10_01	Adulte	15754



## musée des confluences

Bibliothèque du Musée des Confluences - [bibliotheque.museedesconfluences.fr](http://bibliotheque.museedesconfluences.fr)

### Livre

Mythe emblèmes traces : Morphologie et histoire / Carlo Ginzburg

Ginzburg, Carlo (1939-....)

Édité par Editions Verdier. Lagrasse - 2010

Comment l'étude des procès de sorcellerie nous éclaire-t-elle sur les croyances populaires du Moyen Age? De quelle histoire se réclame l'histoire de l'art quand elle veut s'inspirer de l'oeuvre d'Aby Warburg ? Comment comprendre le destin d'une formule latine ente le XVIe et le XVIIe siècle ? Mais encore : l'oeuvre érotique de Titien est-elle susceptible d'une lecture iconographique ? Celle de Dumézil d'une lecture politique ? Et celle de Freud d'une lecture anthropologique ? En six chapitres Carlo Ginzburg a révolutionné l'art de l'enquête dont il donne une interprétation décisive dans le septième des essais qui composent ce livre: " Traces ". L'historien invente ainsi un nouveau paradigme pour les sciences humaines - le " paradigme indiciaire ". On comprendra mieux, en lisant Ginzburg, ce que cherche l'historien et comment il le trouve. Ce que trouvent les hommes et comment ils le cherchent. "Mythes emblèmes traces", paru une première fois en français en 1989, était depuis longtemps épuisé. Cette nouvelle édition augmentée d'une postface permettra au lecteur de découvrir ou de redécouvrir, dans une version entièrement revue et mise à jour, ce classique de l'historiographie et des sciences humaines. Les éditions Verdier publient simultanément un nouveau volet des enquêtes de Carlo Ginzburg: "Le fil et les traces".

SORCELLERIE ET PIETE POPULAIRE. DE WARBURG A GOMBRICH. LE HAUT ET LE BAS. TITIEN, OVIDE ET LES CODES DE LA REPRESENTATION EROTIQUE AU XVIe SIECLE. TRACES. MYTHOLOGIE GERMANIQUE ET NAZISME. FREUD, L'HOMME AUX LOUPS ET LES LOUPS-GAROUS

### Description physique

376 p. ; 18 x 11 cm

Cote

15752

N° de notice

86050

Type de document

Livre

Est issu de :

Verdier Poche

Langue

français

Numéro du document

9782864326175

[Plus d'informations...](#)

Site	Emplacement	Section	Cote
Musée des Confluences	arch_02	Adulte	15752





## **musée des confluences**

Bibliothèque du Musée des Confluences - [bibliotheque.museedesconfluences.fr](http://bibliotheque.museedesconfluences.fr)

### Livre

## Le fil et les traces : Vrai faux fictif / Carlo Ginzburg

Ginzburg, Carlo (1939-....)

Édité par Editions Verdier. Lagrasse - 2010

Juifs de Minorque et cannibales du Brésil, chamans et antiquaires, les romans médiévaux, Les Protocoles des Sages de Sion, la photographie et la mort, Voltaire Stendhal Flaubert Auerbach : tels sont, parmi tant d'autres, les sujets qu'on trouvera traités dans ce livre. Chaque chapitre interroge quelques-unes des manières dont, au cours de plus de deux millénaires et demi, le vrai, le faux et le fictif se sont opposés et entrelacés. Leurs rapports changeants ne sont pas seulement au fondement de la connaissance historique : ils déterminent notre présence au monde.

DESCRIPTION ET CITATION. LA CONVERSION DES JUIFS DE MINORQUE (417-418). MONTAIGNE, LES CANNIBALES ET LES GROTTES. PARIS, 1647 : UN DIALOGUE SUR FICTION ET HISTOIRE. LES EUROPEENS DECOUVRENT (OU REDECOUVRENT) LES CHAMANS. TOLERANCE ET COMMERCE : AUERBACH LIT VOLTAIRE. ANARCHARSIS INTERROGE LES INDIGENES : UNE NOUVELLE LECTURE D'UN VIEUX BEST-SELLER. SUR LES TRACES D'ISRAEL BERTUCCIO. L'APRE VERITE : UN DEFI DE STENDHAL AUX HISTORIENS. REPRESENTER L'ENNEMI : SUR LA PREHISTOIRE FRANCAISE DES PROTOCOLES

### Description physique

537 p. ; 22 x 18 cm

Cote

15753

N° de notice

86055

Type de document

Livre

Est issu de :

Histoire

Langue

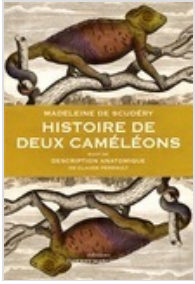
français

Numéro du document

9782864326168

[Plus d'informations...](#)

Site	Emplacement	Section	Cote
Musée des Confluences	arch_02	Adulte	15753



**musée des  
confluences**

Bibliothèque du Musée des Confluences - [bibliotheque.museedesconfluences.fr](http://bibliotheque.museedesconfluences.fr)

Livre

## Histoire de deux caméléons / Madeleine de Scudéry

Scudéry, Marie-Madeleine de (1627-1711). Auteur

Édité par Éditions Thierry Marchaisse - 2022

Ce texte écoféministe, jamais republié depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, nous plonge en un temps où écrire les sciences naturelles au féminin ne va pas de soi, et où (après Descartes) l'idée même d'affect animal passe pour de la sensiblerie ridicule. Trois chercheurs nous introduisent, à partir de leur discipline, aux enjeux complexes suscités par la découverte du caméléon en Europe. Ils rouvrent le dialogue souterrain, mais bien réel, entre Madeleine de Scudéry, la romancière des sentiments, et Claude Perrault, l'anatomiste de Louis XIV. Et ils montrent sa fécondité surprenante, puisque « le cas Méléon » permet d'éclairer les débats actuels autour du féminisme et du droit des animaux. Une source oubliée de l'éthologie moderne, où s'invente la poétique des biographies animales, et où l'on découvre que l'esthétique galante de l'âge classique rend lisibles les sentiments des bêtes, au moment même où ils sont invisibilisés par le nouveau paradigme cartésien.

Description physique

1 volume (184 p.) ; ill., fac-sim, couv. ill. ; 21 cm

Cote

15509

N° de notice

86078

Type de document

Livre

Langue

français

Contient

[Plus d'informations...](#)

Site	Emplacement	Section	Cote
Musée des Confluences	centre de ressources	Adulte	15509





## musée des confluences

Bibliothèque du Musée des Confluences - [bibliotheque.museedesconfluences.fr](http://bibliotheque.museedesconfluences.fr)

### Livre

Musée d'Yverdon et région : 250 objets / sous la direction de France Terrier

Édité par Infolio - 2019

### Description physique

1 vol. (347 p.) ; ill. en coul. ; 21 cm

Cote

15512

N° de notice

87749

Type de document

Livre

Langue

français

[Plus d'informations...](#)

Site	Emplacement	Section	Cote
Musée des Confluences	centre de ressources	Adulte	15512





## musée des confluences

Bibliothèque du Musée des Confluences - [bibliotheque.museedesconfluences.fr](http://bibliotheque.museedesconfluences.fr)

### Livre

## Droits culturels : les comprendre, les mettre en oeuvre

Édité par Editions de l'attribut - 2022

Issus des droits humains et devenus une référence à l'échelle internationale, en particulier depuis la Déclaration de Fribourg en 2007, les droits culturels sont inscrits explicitement dans plusieurs lois françaises depuis 2015. En cela, ils commencent à être considérés par les collectivités publiques comme un paradigme utile pour penser et déployer les politiques publiques. Même si les débats se sont apaisés, les droits culturels continuent de faire l'objet de réserves ou de critiques : ils seraient propices au communautarisme, au relativisme culturel, à une dérive populiste, etc. Dans la première partie de ce livre, plusieurs spécialistes s'emploient à déconstruire ces a priori en exposant une solide argumentation qui propose une contradiction et montre leur apport aux enjeux contemporains. La seconde partie du livre est consacrée à un certain nombre d'expérimentations qui ont placé les droits culturels au coeur de leur démarche. Aussi bien des politiques publiques que des actions émanant d'acteurs culturels ou de la société civile.

Cote

15508

N° de notice

86072

Type de document

Livre

Langue

français

[Plus d'informations...](#)

Site	Emplacement	Section	Cote
Musée des Confluences	centre de ressources	Adulte	15508





## musée des confluences

Bibliothèque du Musée des Confluences - [bibliotheque.museedesconfluences.fr](http://bibliotheque.museedesconfluences.fr)

### Livre

Les Iroquoiens du Saint-Laurent : le peuple du maïs / Roland Tremblay

Tremblay, Roland (1962-....). Auteur

Édité par Ed. de l'Homme. Montréal - 2006



### Description physique

1 vol. (139 p.) ; ill., cartes ; 28 cm

Cote

15768

N° de notice

88097

Type de document

Livre

Langue

français

[Plus d'informations...](#)

Site	Emplacement	Section	Cote
Musée des Confluences	bib_21_03	Adulte	15768





## musée des confluences

Bibliothèque du Musée des Confluences - [bibliotheque.museedesconfluences.fr](http://bibliotheque.museedesconfluences.fr)

### Livre

## Au nom des requins / François Sarano

Sarano, François (1954-....). Auteur

Edité par Actes Sud - 2022

Cet ouvrage est un plaidoyer pour réhabiliter une juste compréhension des requins, à contre-courant de son image menaçante. En partant de la riche expérience de terrain de François Sarano et des savoirs éthologiques, il s'agit d'explorer, à travers les requins, un symbole de l'altérité du monde sauvage que l'homme moderne s'efforce d'asservir au prix d'une destruction irréparable.

### Description physique

1 vol. (304 p.) ; ill. ; 22 cm

Cote

15529

N° de notice

88159

Type de document

Livre

Est issu de :

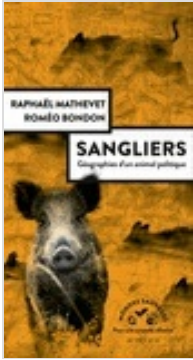
"Mondes sauvages"

Langue

français

[Plus d'informations...](#)

Site	Emplacement	Section	Cote
Musée des Confluences	centre de ressources	Adulte	15529



## musée des confluences

Bibliothèque du Musée des Confluences - [bibliotheque.museedesconfluences.fr](http://bibliotheque.museedesconfluences.fr)

### Livre

## Sangliers : Géographies d'un animal politique / Raphaël Mathevet

Mathevet, Raphaël (1971-....). Auteur

Edité par Actes Sud - 2022

Ils ne causeraient que des problèmes. Collisions routières, dégâts agricoles, raids urbains, transmission de virus...En somme, ils ne seraient rien d'autre qu'une menace. Pourtant, les sangliers ont longtemps été le symbole de la "anture sauvage", un noble gibier, la bête noire des forêts. Que leur avons nous fait ? et que font-ils de nous ? Les sangliers sont parmi nous. ce sont des acteurs à part entière des plaines et des montagnes comme des villes et de leurs banlieues. Ils se caractérisent par leur mobilité, leur capacité d'adaptation, leur imprévisibilité. Ils résistent à la domination et contrarient nos actions. Les sangliers nous déroutent. Mêlant expériences naturalistes, connaissances écologiques et cynégétiques, cet ouvrage invite à une immersion littéraire et scientifique dans la vie commune des sangliers. Avec eux, demandons-nous comment cohabiter avec ce vivant qui, bien souvent, nous dépasse.

### Description physique

1 vol. (204 p.) ; 22 cm

Cote

15528

N° de notice

88172

Type de document

Livre

Est issu de :

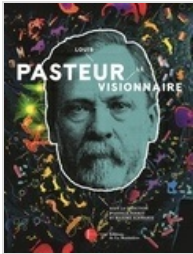
"Mondes sauvages"

Langue

français

[Plus d'informations...](#)

Site	Emplacement	Section	Cote
Musée des Confluences	centre de ressources	Adulte	15528



## musée des confluences

Bibliothèque du Musée des Confluences - [bibliotheque.museedesconfluences.fr](http://bibliotheque.museedesconfluences.fr)

### Livre

Louis Pasteur, le visionnaire : [exposition, Paris, Palais de la Découverte, 12 décembre 2017-19 août 2018] / [organisée par Universcience en collaboration avec l'Institut Pasteur]

Édité par Palais de la découverte - 2017

Qui est Louis Pasteur (1822-1895)? Ce catalogue de l'exposition Pasteur le visionnaire au Palais de la Découverte retrace le parcours de l'éminent scientifique français, pionnier de la microbiologie, identifié comme le père de certaines des plus importantes révolutions du XIXe siècle: de ses recherches naissent la vaccination contre la rage et la pasteurisation. Mais ses découvertes s'étendent bien au-delà. Il a ainsi été particulièrement prolifique dans les domaines de la chimie, de l'agriculture, de la viticulture, de l'hygiène médicale. D'autant que Louis Pasteur est un entrepreneur, il sait communiquer et s'entourer de disciples, au sein d'une structure novatrice, le laboratoire. En 1887, il fonde l'Institut qui porte son nom. Dès lors, le rayonnement des instituts Pasteur ne cessera de croître, réunissant à ce jour 33 établissements dans 26 pays. Véritable voyage dans la vie et l'œuvre de l'homme, ce catalogue richement illustré de documents d'archives renouvelle notre vision de Louis Pasteur. Il présente le savant et ses études, mais aussi l'homme dans son intimité. Sait-on que, jeune adulte, il avait un talent de pastelliste? L'ouvrage évoque aussi la notoriété qu'il eût de son vivant, sans négliger l'accueil critique et les controverses parfois suscitées par ses travaux.

### Description physique

1 vol. (190 p.- [16 p. de pl.]) ; ill. en coul. ; 27 cm

Cote

15535

N° de notice

88134

Type de document

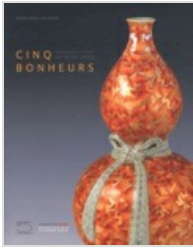
Livre

Langue

français

[Plus d'informations...](#)

Site	Emplacement	Section	Cote
Musée des Confluences	centre de ressources	Adulte	15535



Livre

Cinq bonheurs : messages cachés des décors chinois / Estelle Nicklès van Osselt

Nicklès van Osselt, Estelle. Auteur

Édité par Fondation Baur. Genève - 2011

Ce livre, richement illustré, explore le symbolisme de l'art chinois, en particulier dans la décoration des céramiques, jades, laques, verres et tissus. Il suffit de feuilleter n'importe quel ouvrage sur l'art chinois pour se rendre compte à quel point la représentation de la vie animale et végétale en Chine diffère de ce qu'elle est dans la décoration occidentale. Cet univers exceptionnel grouille de fleurs, d'arbres, d'oiseaux, de poissons, de coquillages et d'insectes, qui se mêlent à des figures ou à des créatures fantastiques issues des légendes et de la mythologie. Les Chinois aiment réunir dans une même scène des motifs chargés de symbolisme. Il est donc essentiel, quand on examine un objet, de prendre en compte de multiples paramètres pour pouvoir en décrypter la composition. Dans ces décorations se dissimulent même des jeux de mots, mais, pour les comprendre, les Occidentaux doivent en démonter les mécanismes particuliers. Pour toutes ces raisons, il paraît important d'examiner d'un oeil neuf certaines pièces des collections de la Fondation Baur. Les matériaux réunis pour les besoins de cette étude, peuvent être extrêmement différents, céramique, jade, laque, verre, soie ou autres, mais cette juxtaposition de décorations variées permet d'en mettre en évidence toutes les subtilités. Un autre objectif de cet ouvrage est de révéler ou de traduire des significations qui, jusqu'ici, restaient cachées. Des spécialistes chinois ont écrit des articles et mené des recherches dans ce domaine, mais leurs conclusions n'ont jamais été traduites dans d'autres langues. Il semble donc important de préserver, par une étude approfondie des motifs utilisés, une partie de ce patrimoine culturel, qui est longtemps resté inaccessible aux Occidentaux, et parfois aux Chinois eux-mêmes.

Description physique

213 p. ; ill. en coul. ; 27 cm

Cote

15532

N° de notice

88131

Type de document

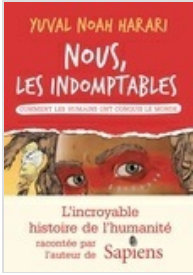
Livre

Langue

français

[Plus d'informations...](#)

Site	Emplacement	Section	Cote
Musée des Confluences	centre de ressources	Adulte	15532



## musée des confluences

Bibliothèque du Musée des Confluences - [bibliotheque.museedesconfluences.fr](http://bibliotheque.museedesconfluences.fr)

### Livre

## Nous les indomptables : Comment les humains ont conquis le monde / Yuval Noah Harari

Harari, Yuval Noah - Auteur du texte

Édité par Albin Michel - 2022

Sais-tu que tu as un super-pouvoir ? Partout sur Terre, les humains dominent la planète. Comment sont-ils devenus si puissants ? Pour découvrir leur super-pouvoir, plonge dans cet ouvrage fourmillant d'illustrations et remonte le temps : tu emprunteras le même chemin que nos ancêtres et tu croiseras des serpents géants, des nains et le Grand Esprit lion. Tu apprendras aussi que la maîtrise du feu a fait rétrécir nos estomacs, que les règles du foot nous renseignent beaucoup sur notre espèce et que l'argent est une histoire imaginaire à laquelle tout le monde croit. Un livre accessible et indispensable, qui raconte une histoire incroyable mais vraie : celle de l'humanité.

### Description physique

1 vol. (168 p.) ; ill. ; 25 cm

Cote

15531

N° de notice

88169

Type de document

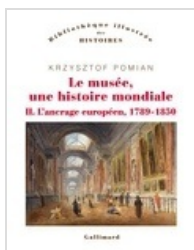
Livre

Langue

français

[Plus d'informations...](#)

Site	Emplacement	Section	Cote
Musée des Confluences	centre de ressources	Jeunesse	15531



## **musée des confluences**

Bibliothèque du Musée des Confluences - [bibliotheque.museedesconfluences.fr](http://bibliotheque.museedesconfluences.fr)

### Livre

Le musée, une histoire mondiale. tome 2 : l'ancrage européen, 1789-1850 / Krzysztof Pomian

Pomian, Krzysztof (1934-....). Auteur

Edité par Gallimard - 2021

Avec la Révolution française, l'accès aux chefs-d'oeuvre de l'art est élevé au rang de droit de l'homme, et le musée, chargé d'en permettre l'exercice, devient l'attribut d'une nation. Le Louvre révolutionnaire et impérial en est le prototype. En France, le Muséum national d'histoire naturelle, le Conservatoire national des arts et métiers, le musée de l'Artillerie, le musée des Monuments français, les musées de province l'accompagnent. En Europe, l'impact de la Révolution sur la création des musées se prolonge jusqu'au milieu du XIXe siècle. Le pillage pratiqué par les armées de la Révolution et de l'Empire au profit de la France a fait prendre conscience du caractère emblématique des biens culturels pour les peuples. Les musées contribuent à légitimer le pouvoir du souverain en lui conférant un caractère national. Le Prado, la National Gallery et le British Museum, les musées bourgeois à Francfort, Leipzig, ainsi que l'Altes Museum de Berlin, la Glyptothèque et la Pinacothèque de Munich, le Walhalla près de Ratisbonne sont des effets de cette dynamique, comme les innovations des musées du Danemark. La révolution industrielle ouvre un nouveau chapitre de l'histoire des musées avec l'Exposition universelle de 1851, à Londres, et clôt ce volume consacré à une période qui, malgré sa brièveté - soixante ans à peine -, a transformé le musée, devenu démocratique et national.

### Description physique

1 vol. (546 p.) ; ill. en coul. ; 23 cm

Cote

15533

N° de notice

88147

Type de document

Livre

Est issu de :

Bibliothèque illustrée des histoires

Langue

français

[Plus d'informations...](#)

Site	Emplacement	Section	Cote
Musée des Confluences	centre de ressources	Adulte	15533



## musée des confluences

Bibliothèque du Musée des Confluences - [bibliotheque.museedesconfluences.fr](http://bibliotheque.museedesconfluences.fr)

### Livre

Amour : une histoire des manières d'aimer : [exposition, Lens, Louvre-Lens, 26 septembre 2018 - 21 janvier 2019] / [catalogue] sous la direction de Zeev Gourarier

Gourarier, Zeev (1953-....). Directeur de publication

Édité par Louvre-Lens - 2018

Si l'amour est un sentiment universel, les manières d'aimer sont multiples et n'ont cessé d'évoluer au cours de l'Histoire. D'une époque à l'autre, les transformations de la relation amoureuse constituent une inépuisable source d'inspiration pour les artistes. L'ouvrage se propose d'écrire une histoire des manières d'aimer, depuis le péché originel jusqu'à la quête actuelle de liberté. Cette histoire d'amour évoque tour à tour l'adoration, la passion, la galanterie, le libertinage ou encore le romantisme. Elle montre comment, partant d'une stigmatisation du féminin, chaque époque a réhabilité successivement la femme, l'amour, la relation, le plaisir et le sentiment pour aboutir à l'invention de l'amour libre.

### Description physique

1 vol. (375 p.) ; ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 30 cm

Cote

15530

N° de notice

88139

Type de document

Livre

Langue

français

[Plus d'informations...](#)

Site	Emplacement	Section	Cote
Musée des Confluences	bib_03_01	Adulte	15530