



Afrique, mille vies d'objets

9 juin 2023 – 18 février 2024

Sélection bibliographique

Bibliographie conçue par Carole Millon, Chargée de projet de l'exposition, Marie Perrier, Chargée des collections Afrique, Sylvie Boucherat et Christelle Lottin, Bibliothécaires-documentalistes.

Crédit : Paire de bracelets figurant des éléphants, inv. 18.14.13. Don d'Ewa et Yves Develon, musée des Confluences (Lyon, France), crédit photo Olivier Garcin.

Sommaire

1- Ouvrages généraux.....	3
2- Objets de création : L'art du sculpteur.....	4
3- Objets d'usages : efficacité, beauté et puissance	5
31-Objets de culte : honorer le monde invisible.....	5
32- Objets de régulation : ordonner la société	6
33- Objets de pouvoir : affirmer sa place dans la société	6
4- Objets de collection, de nouvelles vies d'objets	7
41- Objets d'art : le regard passionné d'Ewa et Yves Develon.....	7
42- Objets de musée : conserver, étudier, donner à découvrir	8

Les références bibliographiques qui présentent une cote correspondent aux ouvrages présents au sein de la bibliothèque du musée. Ils sont consultables sur le catalogue en ligne à cette adresse : <https://bibliotheque.museedesconfluences.fr>. Chaque cote propose un lien qui permet d'accéder directement à la notice bibliographique de l'ouvrage sur le portail de la bibliothèque.

Les références bibliographiques qui présentent une cote en couleur signalent les ouvrages de la bibliothèque qui documentent des objets de collection.

La consultation des documents se fait uniquement sur place et sur rendez-vous à cette adresse : documentations@museedesconfluences.fr

1- Ouvrages généraux

BARLEY Nigel et Studio FERRAZZINI-BOUCHET, *Arts du Nigéria revisités / Nigel Barley*, Musée Barbier-Mueller ; Somogy, 2015. [\(Cote : 13221\)](#)

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane (sous la dir.), *Arts d'Afrique*, Editions Gallimard / musée Dapper, 2000. [\(Cote : 4556\)](#)

HERREMAN Frank et Constantijn PETRIDIS, *Mumuye : sculptures du Nigeria : la figure humaine réinventée / Frank Herreman*, diffusion Belles lettres. [Le Kremlin-Bicêtre], 2016. [\(Cote : 13273\)](#)

JOUBERT Hélène, *L'art africain*, Scala éditions, 2006.

KERCHACHE Jacques, PRAUDAT Jean-Louis, STEPHAN Lucien, *L'art africain*, Citadelles et Mazenod Editions, 2008. [\(Cote : 11407\)](#)

LEBAS Alain, *Arts du Nigeria dans les collections privées françaises / sous la direction de Alain Lebas*, Edité par 5 continents. Milan ; Musée de la civilisation, Québec, 2012. [\(Cote : 11740\)](#)

MARTIN Jean-Hubert, Étienne FEAU, Hélène JOUBERT, Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie et Réunion des musées NATIONAUX, *Arts du Nigeria : collection du Musée des arts d'Afrique et d'Océanie : [exposition, Paris], 22 avril-18 août 1997 / [organisée par la Réunion des musées nationaux et le Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie]*, Réunion des musées nationaux. Paris, 1997. [\(Cote : 13222\)](#)

Musée du quai Branly-Jacques CHIRAC, *Nigeria, arts de la vallée de la Bénoué : [exposition, Paris, Musée du quai Branly, 13 novembre 2012-27 janvier 2013] / [catalogue par Maria C. Berns, Richard Fardon, Hélène Joubert, Sidney Littlefield Kasfir]*, Musée du Quai Branly, 2012. [\(Cote :12674\)](#)

PHILLIPS Tom, *Africa : the art of a continent [publ. on the occasion of the exhibition « Africa: the art of a continent », Royal Academy of arts, London, 4 oct. 1995-21 janvier 1996] / ed. by Tom Phillips*, Prestel, 1995. [\(Cote : 3135\)](#)

PLANKENSTEINER Barbara, *Benin*, Milano, 5 continents, coll. « Visions d'Afrique », 2010.

SARGOS Catherine, Patrick SARGOS, Nicolas SARGOS et AGEN, *Arts et traditions d'Afrique, du profane au sacré : [exposition, Agen, église des Jacobins, 7 mai-15 novembre 2010] / [organisée par la Ville d'Agen]*, Editions Hazan. Paris, Ville d'Agen. 2010. [\(Cote :15684\)](#)

ZERBINI Laurick, Julien BONDAZ et Jean-Julien NEY, *Afrique en résonance : collection du Musée africain de Lyon / sous la direction scientifique de Laurick Zerbini et Julien Bondaz*, Musée africain. Lyon, 2014. [\(Cote :15363\)](#)

ZERBINI Laurick, *L'ABCdaire des arts africains / Laurick Zerbini*, Flammarion. Paris, coll. « L'ABCdaire (Paris. 1994) », 2002. [\(Cote :10743\)](#)

2- Objets de création : L'art du sculpteur

BLANDIN André, *Bronzes et autres alliages, Afrique de l'Ouest / André Blandin*, sans lieu, A. Blandin. Marignane, 1988. [\(Cote : 2871\)](#)

BRINCARD Marie-Thérèse, Evelyn FISCHER, African-American INSTITUTE, Institute for the Arts RICE UNIVERSITY et Bowers MUSEUM, *The Art of metal in Africa : [exhibition and catalogue] / edited by Marie-Thérèse Brincard ; translations and additional research by Evelyn Fischer*. African-American Institute. New York, N.Y. (833 United Nations Plaza, New York 10017), 1982. [\(Cote : 15614\)](#)

COQUERY-VIDROVITCH Catherine et Musée du quai Branly-Jacques CHIRAC, *L'Afrique des routes : histoire de la circulation des hommes, des richesses et des idées à travers le continent africain : [publié à l'occasion de l'exposition éponyme présentée au Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris, 31 janvier-12 novembre 2017] / sous la direction de Catherine Coquery-Vidrovitch*, Musée du quai Branly-Jacques Chirac. [Paris], 2017. [\(Cote : 12511\)](#)

DE GRUNNE Bernard, Eberhard FISCHER, Lorenz HOMBERGER, Daniela BOGNOLO, Monica Blackmun VISONA et Musée du quai Branly-Jacques CHIRAC, *Les maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire : [exposition, Paris, Musée du quai Branly, 14 avril-26 juillet 2015] / [catalogue par] Eberhard Fischer, Lorenz Homberger*, sans lieu, Skira. Paris, musée du Quai Branly, 2015. [\(Cote : 12829\)](#)

D'OCEANIE Musée national des arts d'Afrique et Louis PERROIS, *Les rois sculpteurs : art et pouvoir dans le Grassland camerounais / Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie*, sans lieu, Ed. de la Réunion des musées nationaux. Paris, 1993. [\(Cote : 4788\)](#)

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane et Lucien STEPHAN, *Formes et couleurs : sculptures de l'Afrique noire / Christiane Falgayrettes-Leveau, Lucien Stéphan*, sans lieu, Musée Dapper. Paris, 1993. [\(Cote : 15317\)](#)

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane, Patrick CHAMOISEAU, FONDATION CLEMENT et FONDATION DAPPER (éd.), *Afriques : artistes d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, HC éditions, 2018. [\(Cote : 14084\)](#)

PERROIS Louis, NOTUE Jean-Paul, *Rois et sculpteurs de l'ouest Cameroun. La panthère et la mygale*, IRD Orstom Editions, 1997.

ROSS Doran H. et Los Angeles UNIVERSITY OF CALIFORNIA, *Elephant : the animal and its ivory in African culture / Doran H. Ross, editor*, sans lieu, Fowler Museum of Cultural History, University of California, Los Angeles. Los Angeles, Calif., USA, 1992. [\(Cote : 15677\)](#)

UCLA Fowler museum at et Musée du quai Branly-Jacques CHIRAC, *Frapper le fer : l'art des forgerons africains : [exposition, Paris, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, 19 novembre 2019-29 mars 2020] / [organisée en collaboration avec le Fowler museum at UCLA, Los Angeles]*, Impr. Sepec, 2019. [\(Cote : 13942\)](#)

VOLPER Julien, *La part de l'ombre. Sculptures du sud-ouest du Congo*, Skira Editions, 2021.

Article de revue :

GIRARD-MUSCAGORRY Alexandre, « Zing–Foumban–Paris : Tracing a Mumuye mask from Nigeria to France », *Journal for Art Market Studies*, vol. 4, n° 1, 14 octobre 2020 (DOI : [10.23690/jams.v4i1.99](https://doi.org/10.23690/jams.v4i1.99) consulté le 9 mai 2023).

3- Objets d'usages : efficacité, beauté et puissance

31-Objets de culte : honorer le monde invisible

AMROUCHE Jean et Amadou THIAM, *Art moba du Togo / Pierre Amrouche, Amadou Thiam*, sans lieu, Galerie Yassine, 1991. (Cote : [15700](#))

AMROUCHE PIERRE *Corps et décors : Statuaire Lamba et Losso du Togo*, sans lieu, Editions Berggruen. Paris, 2008. (Cote: [11077](#))

BLIER Suzanne Preston, *African vodun : art, psychology, and power / Suzanne Preston Blier*, sans lieu, University of Chicago Press, 1995. (Cote: [4797](#))

COLE Herbert M. et Chike C. ANIAKOR, *Igbo arts : community and cosmos : [exhibition circulating through Los Angeles, New York City, Washington, D.C., Birmingham, Ala. and Seattle, Wash., from October 1984 to June 1986] / Herbert M. Cole and Chike C. Aniakor*, sans lieu, Museum of cultural history. Los Angeles, 1984. (Cote : [3901](#))

COLE Herbert M., *Igbo*, Anne-Marie Bouttiaux (trad.), Milan, 5 continents, coll. « Visions d'Afrique », 2013.

DREWAL Henry John, John PEMBERTON, Rowland ABIODUN et Allen WARDWELL, *Yoruba : nine centuries of African art and thought / Henry John Drewal and John Pemberton III with Rowland Abiodun*, sans lieu, The Center for African Art in association with Harry N. Abrams, 1989. (Cote : [13116](#))

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane, *Que disent les masques ?* Editions Dapper, 2022. <en ligne : <https://www.dapper.fr/wp-content/uploads/2022/03/dapper-que-disent-les-masques-version-ordinateur-1.pdf> > (page consultée le 12/05/2023).

FARDON Richard, Sidney Littlefield KASFIR et Marla C. BERNS, *Central Nigeria unmasked : arts of the Benue River valley / Marla C. Berns, Richard Fardon, and Sidney Littlefield Kasfir, editors*, sans lieu, Fowler Museum at UCLA. Los Angeles, 2011. (Cote : [11035](#))

Musée D'AQUITAINE, *Arts d'Afrique : voir l'invisible : [exposition, Bordeaux, Musée d'Aquitaine, 21 mars-21 août 2011] / [catalogue par Jean-Paul Colleyn, Elina Djebbari, Philippe Jaspers, et al.]*, Musée d'Aquitaine. Bordeaux, 2011. (Cote: [12434](#))

LAGAMMA Alisa, John PEMBERTON et N. Y.) METROPOLITAN MUSEUM OF ART (NEW YORK, *Art and oracle : African art and rituals of divination / Alisa LaGamma with an essay by John Pemberton.*, sans lieu, Distributed by H.N. Abrams, 2000. ([Cote : 15607](#))

LAWAL Babatunde, *Yoruba*, Milan, 5 Continents, coll. « Visions d'Afrique », 2012.

COLE Herbert M., *Maternité : mères et enfants dans les arts d'Afrique / Herbert M. Cole*, sans lieu, Fonds Mercator, 2017. ([Cote : 13138](#))

RIVALLAIN Josette et Félix IROKO, *Yoruba : masques et rituels africains / Josette Rivallain et Félix A. Iroko*, sans lieu, Hazan. Paris, 2000. ([Cote : 15673](#))

32- Objets de régulation : ordonner la société

BEUVIER Franck, *Danser les funérailles : associations et lieux de pouvoir au Cameroun / Franck Beuvier*, sans lieu, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales. Paris, coll. « En temps & lieux », 2014. ([Cote : 15376](#))

BOYER Alain-Michel, *WE*, 5 Continents Editions, coll. « Visions d'Afrique », 2019.

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane, Iris HAHNER et Musée DAPPER, *Parures de tête : [exposition, Paris, Musée Dapper, 25 septembre 2003-11 juillet 2004] / [catalogue sous la dir. de Christiane Falgayrettes-Leveau et Iris Hahner]*, sans lieu, Musée Dapper. Paris, 2003. ([Cote : 10868](#))

NEYT François et Anne-Chantal OLBRECHTS, *Trésors de Côte d'Ivoire : les grandes traditions artistiques de la Côte d'Ivoire / François Neyt*, sans lieu, Fonds Mercator. Bruxelles, 2014. ([Cote : 12046](#))

THOMPSON Robert Farris, National gallery of ART et Frederick S. Wight art GALLERY, *African art in motion : icon and act : [exhibition] National Gallery of Art, Washington, D.C., Frederick S. Wight Art Gallery, University of California, Los Angeles, summer of 1974 / Robert Farris Thompson*, University of California Press. Los Angeles, Berkeley, London, 1974. ([Cote : 15471](#))

VERGER Pierre, Théodore MONOD et Roger BASTIDE, *Dieux d'Afrique : culte des Orishas et Vodouns à l'ancienne Côte des esclaves en Afrique et à Bahia, la baie de Tous les saints au Brésil / [photogr. de] Pierre Fátúmbí Verger*, sans lieu, Ed. « Revue noire ». Paris, coll. « Soleil (Paris. 1994) », 1995. ([Cote : 4749](#))

33- Objets de pouvoir : affirmer sa place dans la société

AREIA Manuel Laranjeira Rodrigues de et Roland KAEHR, *Les signes du pouvoir : collections d'Angola / Manuel Laranjeira Rodrigues de Areia, Roland Kaehr*, sans lieu, Musée

d'ethnographie. Neuchâtel, Suisse, coll. « Collections du Musée d'ethnographie de Neuchâtel », 1992. [\(Cote : 10910\)](#)

BOCOLA Sandro, Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, Vitra design MUSEUM et Musée royal de l'Afrique CENTRALE, *Sièges africains : [exposition, Paris, Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, 25 octobre 1994-6 janvier 1995] / [organisée par le Vitra Design Museum, Weil am Rhein et l'Africa museum, Tervuren]*, Réunion des musées nationaux. Paris, 1994. [\(Cote : 15266\)](#)

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane et Musée DAPPER, *Design en Afrique : s'asseoir, se coucher et rêver : [exposition, Paris, Musée Dapper, 10 octobre 2012-14 juillet 2013] / [catalogue par Christiane Falgayrettes-Leveau, Viviane Baeke, Christine Owusu-Sarpong, et al.]*, sans lieu, Musée Dapper. Paris, 2012. [\(Cote : 10974\)](#)

HARTER Pierre, *Arts anciens du Cameroun*, Arts d'Afrique noire, 1986.

SARGOS Catherine, Patrick SARGOS, Nicolas SARGOS et AGEN, *Arts et traditions d'Afrique, du profane au sacré : [exposition, Agen, église des Jacobins, 7 mai-15 novembre 2010] / [organisée par la Ville d'Agen]*, sans lieu, Ville d'Agen. [Agen], 2010. [\(Cote : 15684\)](#)

4- Objets de collection, de nouvelles vies d'objets

41- Objets d'art : le regard passionné d'Ewa et Yves Develon

DESCHAMPS Pierre-Olivier, *La collection africaine Ewa et Yves Develon / photographies de Pierre-Olivier Deschamps*, sans lieu, Impr. Art et caractère, 2021. [\(Cote : 15026\)](#)

VIVIER Jean et Yves DEVELON, *Une passion pour l'art africain : collection Marie-France et Jean Vivier / texte et photographies de Jean Vivier*, sans lieu, J. Cuénot. [Meudon], 2005. [\(Cote : 15707\)](#)

Article :

PERRIER Marie, Carole MILLON et Alexandre GIRARD-MUSCAGORRY, « Désir d'art : la collection africaine d'Ewa et Yves Develon au musée des Confluences », coll. « Tribal Art », 2022
(en ligne : <https://bibliotheque.museedesconfluences.fr/Default/doc/SYRACUSE/58865/desir-d-art-la-collection-africaine-d-ewa-et-yves-develon-au-musee-des-confluences> ; consulté le 2 mai 2023).

42- Objets de musée : conserver, étudier, donner à découvrir

BASSANI Ezio, *Afrique : aux origines de l'art moderne : [exposition, Turin, GAM Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 2 octobre 2003-29 février 2004] / [commissaire de l'exposition Ezio Bassani]*, sans lieu, ArtificioSkira. Florence, 2004. [\(Cote : 15277\)](#)

Clémentine Bories (sous la direction de), *Les restitutions des collections muséales : aspects politiques et juridiques*, Edité par mare et martin, 2021. [\(Cote : 15208\)](#)

Musée du quai Branly-Jacques Chirac, *Chefs-d'oeuvre dans les collections du Musée du quai Branly / [rédigé par Daria Cevoli, Hana Chidiac, Françoise Cousin, et al.]*, sans lieu, musée du Quai Branly. Paris, 2006.

OGBECHIE Sylvester Okwunodu, *Refaire l'histoire : les collectionneurs africains et le canon de l'art africain : la collection d'art africain de Femi Akinsanya / Sylvester Okwunodu Ogbechie*, sans lieu, 5 Continents Editions. Milan, 2011. [\(Cote : 10857\)](#)

SAVOY Bénédicte et Cécile REY, *Le long combat de l'Afrique pour son art : histoire d'une défaite postcoloniale / Bénédicte Savoy*, sans lieu, Editions du Seuil, coll. « L'Univers historique », 2023. [\(Cote : 16045\)](#)

SARR Felwine et Bénédicte SAVOY, *Restituer le patrimoine africain / Felwine Sarr, Bénédicte Savoy*, sans lieu, Normandie roto impr., 2019. [\(Cote : 13815\)](#)

ZERBINI Laurick, *L'Afrique noire en vitrines : Lyon 1860-1960*, Maisonneuve et Larose nouvelles éditions ; Hémisphères éditions, 2019. [\(Cote : 15208\)](#)